

Peter Brook (1925, Londres)

- ☞ director de teatro y de cine y ensayista
- ☞ llevó a escena, entre otros, Shakespeare, Sartre, Dürrenmatt, Weiss, Genet, Beckett o la Mahabharata, la epopeya mitológica de la India
- ☞ su antología de ensayos *The Empty Space* (El espacio vacío, 1968) es uno de los escritos fundamentales del teatro del siglo XX
- ☞ tanto en su obra creativa como en sus escritos hay un diálogo constante con Artaud, Grotowski, Brecht, y otros teatristas
- ☞ Distingue cuatro tipos de teatro
 - Teatro letal** (Deadly Theater): teatro convencional, estancado, falta de inspiración
 - Teatro sagrado** (o teatro sacro —holy theater): teatro ritual y espiritual, ejemplificado en Artaud y Grotowski
 - Teatro tosco** (rough theater): teatro popular, sin pretensiones académicas o metafísicas.
 - Teatro inmediato** (immediate theater): teatro que explora las posibilidades de la escena y que no está comprometido con un estilo determinado —el teatro del propio Brook

Actitud : El elemento fundamental del teatro es el intercambio entre actor y espectador.

Método : No se limita a un método determinado

Conceptos importante : ver arriba