

Jerzy Grotowski (1933, Rzeszów, Polonia - 1999, Pontedera, Italia)

- ☞ director escénico y, junto con Stanislavski y Brecht, uno de los más influyentes preceptistas teatrales del siglo XX
- ☞ fundador del Teatro Laboratorio en Polonia. En 1982 pide asilo político en los Estados Unidos e imparte clases en las universidades de Columbia y Irvine (1983). En 1986 es invitado al Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatralero, donde puede seguir sus experimentos sin necesidad económica de poner en escena
- ☞ influencias: el trabajo psicofísico de Stanislavski y el teatro de otras culturas (Haití, México, India, África)
- ☞ su alumno Eugenio Barba desarrolla el Teatro Antropológico (Odin Teatret, Dinamarca)
- ☞ su producción más famosa es "El príncipe constante", con el actor Ryszard Cieslak, basada en la comedia del mismo título de Calderón de la Barca.
- ☞ su libro *El teatro pobre* fue publicado en 1968 en inglés con introducción de Peter Brook

Actitud : el teatro tiene que prescindir de todo lo que no es propiamente suyo | el teatro como ritual, pero rechazando el misticismo de Artaud | intento de traspasar las fronteras entre actor y público

Métodos : Preparación física conzienzuda y rigurosa | vida comunitaria

Conceptos importantes : El teatro pobre (publicado en 1968 en inglés con introducción de Peter Brook) | el arte como vehículo (hacia otro modo de percepción)