

## Teatro hispanoamericano | Agenda

A=Argentina; U=Uruguay

<i>fecha</i>	<i>tema</i>	<i>texto</i>
12/3	introducción	Roberto Arlt (1900-1942   A)   <b>La isla desierta</b>   1937
19/3	Conceptos básicos para el análisis del teatro	Griselda Gambaro (*1928   A)   <b>Decir sí</b>   1981
26/3	Teatro e Historia	
2/4	El <b>Galpón</b> (Montevideo)	Mario Benedetti (U)   <b>Ida y vuelta</b>   1955
<b>9/4</b>	<b>no hay clase</b>	
16/4	Konstantín Stanislavski (1863-1938)   <b>realismo psicológico, superobjetivo, línea continua de actuación</b>	Beatriz J. Rizk sobre el Galpón   2001
23/4	(Aristóteles 384-322 adC) Bertolt Brecht (1898-1956) <b>teatro épico, efecto V</b>	Agustín Cuzzani (1924-1987   A)   <b>Sempronio</b>   1962
<b>30/4</b>	<b>no hay clase</b>	
7/5	Jorge Dubatti: "La escritura teatral" (2003)   Rafael Spregelburd: prólogo a "Un momento argentino." (2002)	Creación colectiva (A): <b>Perras</b>   2002
14/5	Jerzy Grotowski (1933-1999) <b>teatro pobre</b>	Rafael Spregelburd (*1970): <b>Un momento argentino</b>   2002
21/5	Antonin Artaud (1896-1946) <b>teatro de la crueldad</b> Peter Brook (*1925) <b>el espacio vacío</b>	Florencio Sánchez (U)   <b>M'hijo el doctor</b>   1903
28/5	<b>no hay clase</b>	Lectura: Julio Cortázar (1914-1984   A)   <b>Adiós Robinson</b>   197? Mónica Felippa (A): <b>El espejo</b>   2001
4/6	repetición	¿ Teatro europeo o teatro americano ?
11/6	<b>examen</b>	
18/6	<b>devolución del examen</b>	<b>y fin de fiesta</b>